

iddac – Qu'est-ce qui fonde votre danse? Votre univers artistique ?

Bien que physique, notre danse s'attache à la force du geste plutôt qu'à la forme, à travers une implication intime sans cesse remise en jeu.
Dans notre travail, nous cherchons à "extraire" des corps une matière première qui définit le langage propre à chaque pièce.

L'improvisation est présente dans nos créations dans une écriture chorégraphique évolutive où l'inattendu reste toujours possible.

Cette démarche appelle à une vigilance de tous les instants, et nous engage dans un travail d'écoute et de mémoire sans cesse aiguillé de part les choix complexes des formes artistiques que nous croisons :

corps en mouvements, univers sonore, images vidéo-scénographiques

La temporalité du mouvement est alors activée dans cette relation fragile à notre environnement et qui n'est possible qu'avec un engagement de tous les instants – engagement physique, mais également moral et politique, dans le sens d'acteur d'une vie à construire.

Le regard est réciproque à chaque étape de la création - chaque médium (danse, musique, image) se répond - plus qu'une collaboration étroite, c'est une création commune.

iddac – Comment se manifeste votre rapport aux publics ? Quelle interaction avec le(s) public(s)?

D'une manière générale, nous travaillons en étroite collaboration avec les lieux qui nous accueillent (en programmation et / ou résidence) et proposent différentes actions de sensibilisation pour aller à la rencontre des publics.

Dans notre travail nous sommes souvent amenés à re-travailler nos pièces en fonction des lieux proposés.

Dans ces lieux atypiques... le public choisit son point de vue (et d'écoute) et s'immerge avec les acteurs dans la chorégraphie des corps et des sons.

Cette proximité avec le public, qui peut être disposé tout autour, crée une relation sensible, presque intime entre les différents acteurs: danseurs et public

iddac - Quelle est votre actualité artistique ? Quels sont vos projets ?

En 2007 deux projets de création :

- FRAGMENTS #2

création les 13 et 14 mars au **Théâtre du Saulcy** - Metz
co-production Ballet National de Marseille

FRAGMENTS #2 instaure un rapport dialectique entre le corps et le son.
Conçue comme une exploration instrumentale des relations humaines cette pièce évoque le rapport d'autorité, de pouvoir entre deux personnages...et une planche !

- sensorLAB.mov

work in progress - plusieurs performances ont lieu en 2007

La création aura lieu en 2008 à l'issue de plusieurs résidences / laboratoires en Europe: Estonie, Slovaquie,

Basé sur l'utilisation des nouvelles technologies du son et de l'image en lien avec le corps en mouvement, **sensorLAB.mov** est un projet de production scénique qui utilise un procédé de modification du son et de la lumière par le mouvement grâce à des capteurs sensoriels.

Ce principe met en relation deux individus musicien et danseur grâce au système interactif, qui permet au danseur de générer du son grâce à des capteurs disposés sur différentes parties du corps

PROGRAMMATION 2007

13 mars	XENIT suivi de FRAGMENTS #2 - Théâtre du Saulcy – Metz
14 mars	17h et 20h FRAGMENTS #2 - Théâtre du Saulcy – Metz
16 mars	XENIT Festival Tendances – IDDAC - Lormont
16 mars	FRAGMENTS #2 Festival Tendances – IDDAC - Lormont
3 avril	XENIT Festival International de Jazz de Nevers
6 juin	sensorLAB.mov – Sons de Plateaux LE GRIM, scène musicale de Montévidéo – Marseille
6 et 7 juillet	sensorLAB.mov festival de Marseille
août	sensorLAB.mov festival Sibiu Dans - Roumanie

compagnie **skalen**

9 cours Jean Ballard, 13001 Marseille - Fr / +33 (0)8 70 62 00 64 / +33 (0)6 13 17 00 78 / contact@skalen.fr / <http://www.skalen.fr>